

# L'ÉMOI PHOTOGRAPHIQUE

DU 28 MARS AU 3 MAI 2020 ANGOULÊME



DÉTOURNEMENTS  
22 EXPOSITIONS & 11 LIEUX

# Emoi Photographique

**28 mars - 3 mai 2020**  
**Huitième édition**

L'Emoi Photographique est un festival de photographie qui se déroule à Angoulême en Charente du 28 mars au 03 mai 2020, organisé par une équipe de bénévoles.

Il fait une place d'honneur à la photographie dite d'auteur avec une prédilection pour les travaux de l'ordre du récit. En 2020, il va parcourir le thème du détournement.

Selon le petit Larousse :

Détournement : action de détourner

Détourner : modifier le cours, la direction ; contraindre, par la menace ou la force ; diriger vers un autre centre d'intérêt ; en donner une interprétation qui s'écarte du sens véritable ; tourner la tête d'un autre côté pour éviter de voir ou d'être vu ; soustraire frauduleusement.

Le détournement ou action de détourner est multiple :

## « Détournements »

L'artiste l'utilise le plus souvent pour obliger le spectateur à modifier son point de vue, l'engageant, par ce déplacement intellectuel ou physique, dans une dynamique. Que l'on soit d'accord avec l'auteur ou l'autrice, que l'on aime son travail ou pas, la remise en question de la transformation de la réalité, l'analyse pour en disséquer le fonctionnement, vous emmène dans un mouvement. Il favorise alors la discussion, engendrant critique ou assentiment. Père de conversations passionnées, rationnelles ou pas, il peut même arriver à vouloir vous faire changer le monde.

Le choix de ce thème pour la huitième édition du festival « L'Emoi Photographique » veut réveiller les énergies, brouiller les cartes pour susciter la curiosité et engager la conversation. Pour cela, nous avons choisi l'artiste plasticien Georges Rousse comme invité d'honneur, nous avons sélectionné 21 photographes d'après notre appel à candidature et noué un partenariat avec le centre LGBT-Adhéos pour présenter la collaboration du vidéaste Gérard Chauvin et du photographe Daniel Nassoy.

Georges Rousse crée des perspectives magiques dans ses photographies. Il y réinvente l'espace, rendant presque palpable le vide dans lequel se meuvent ses créations géométriques. En détournant la réalité grâce à ses anamorphoses, il nous propose un autre monde. Point de départ de notre programmation, le travail de Georges Rousse ouvre la discussion sur les possibilités multiples de l'utilisation du détournement. L'éclectisme de la programmation du festival veut mettre en avant les caractéristiques du travail d'auteur : « Si ce travail existe, c'est parce que c'est moi ! Un autre ferait autrement. »

Quand l'étrangeté de l'image donne un sentiment de malaise et nous pousse à en découvrir le pourquoi, nous pouvons aborder des sujets tels la manipulation génétique avec Alain Gillet, l'asservissement animal et le réchauffement climatique avec Alastair Magnaldo, la noirceur des méandres de l'occupation d'un continent par un autre avec les Sœurs Chevalme, le désespoir avec Claudia Vialaret ou la recherche de l'acceptation de soi avec Dorothée Machabert.

Chez Catherine François tout est positif et négatif en même temps. Le regard créatif du duo Amaral et Barthès permet de se détourner de la raison de l'occupation d'une chambre d'hôpital.

Eric Droussent, quant à lui, trouve de la poésie dans tout objet ; ce détournement du quotidien réveille notre rapport à notre environnement immédiat tout comme Olivier Muhlhoff qui contraint nos paysages à nous émerveiller tels des kaléidoscopes géants, Paule Neel qui transforme les corps en paysages ou Jean-Michel Pouzet qui fait parler les objets.

Jean Cazelles, Syene et Jean-Yves Moirin ont choisi le mystère en nous emmenant nous promener dans le tout petit pour le premier, la ruine réinterprétée pour la deuxième et l'antiquité vivante pour la troisième. Avec Francis Juraszek la translation temporelle est moins ancienne mais Mouna 1er, clochard-philosophe, libertaire, pacifiste et écologiste, sacré en 1973, est souvent associé à mai 68. Ce travail

m'amène à penser à l'Université Libre de Vincennes créée par Edgar Faure et rasée en 1980 par Jacques Chirac, ou aux bouleversements actuels de notre société que Mouna dénonçait déjà à son époque.

Hajime Art nous propose avec humour un autre phénomène de société : l'animal numérique ou une petite histoire de nos addictions. Pour la grande histoire du changement climatique, il faudra visiter « Les trente géants de Don Quichotte » d'Anthony Morel ou « Avant que l'eau des banquises... » de Véronique Loh. Quant aux autodafés de Thierry Parezys, ils ouvrent le débat de la coexistence du livre papier et du livre numérique, une autre histoire !

Pour le duo photographe et vidéaste formé par Daniel Nassoy et Gérard Chauvin, un titre en forme de jeu de mot. Il s'agit de réemployer, entre autres, l'image et l'histoire des mineurs de fond. Celle des terrils européens pour le visuel et celle du Mozambique pour l'association au statut du mariage, ceci pour insister sur des libertés qui échappent à toutes formes de conventions morales.

Une projection des travaux photographiques de Justine Darmon, Dominique Lardet, Axel Pilier, Fernando Marante, Gisèle Mondet, Jean-Marie-Dupond, Laurence Verrier, Loic Casanova, Moss Lab, Pascal Sentenac et Véronique Khammisouk sera présentée à l'Hôtel St Simon pendant tout le festival.

Peggy Calvez-Allaire  
Directrice artistique du festival « l'Emoi Photographique »



© Georges ROUSSE

Le matériau premier de Georges Rousse est l'Espace. L'espace de bâtiments abandonnés où il repère immédiatement un «fragment» pour sa qualité architectonique, sa lumière, puisqu'il organise et met en scène dans le but ultime de créer une image photographique.

<https://www.georgesrousse.com/>



© Alastair MAGNALDO « Autres Mondes »

Dans son monde imaginaire, Alastair Magnaldo jongle avec les détournements. Détourner le monde pour le refaire au plus près de notre propre imaginaire...  
<http://www.alastairmagnaldo.com/fr/accueil/>



© Alain Gillet « Génétique Numérique »

Ces parodies canines nous interrogent sur l'avenir des races de chiens, sur les pratiques modernes de la cynophilie, qui au fil du temps détournent les races de chiens de leur vocation première.  
<https://gilletalain.com/>

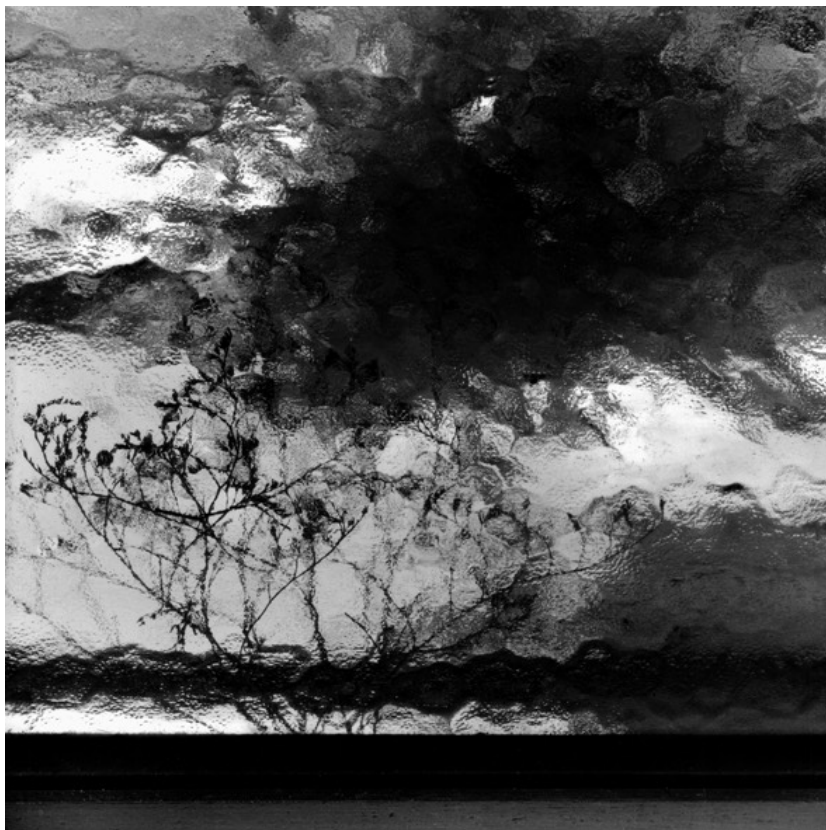


© Jean-Yves Moirin « Les métamorphoses »

Dans la confrontation de nos propres visages avec les figures de pierre, nous voilà donc troublés par cet entre-deux de la représentation et de la réalité, cette mise en suspens de la métamorphose de la pierre à la chair.

A moins qu'il ne s'agisse de l'inverse...

<http://jeanyvesmoirin.fr/>



© Jean Cazelles « Détournements Argentiques »

« Chercher ce que l'oeil n'a pas l'habitude de voir. Dégager et surprendre les valeurs, les rapports excessifs du contenu substantiel du visible. » *Jean-Claude Gautrand, in "Méprises et Faux-semblants" (Préface), Éditions Au fil du temps 2013.*

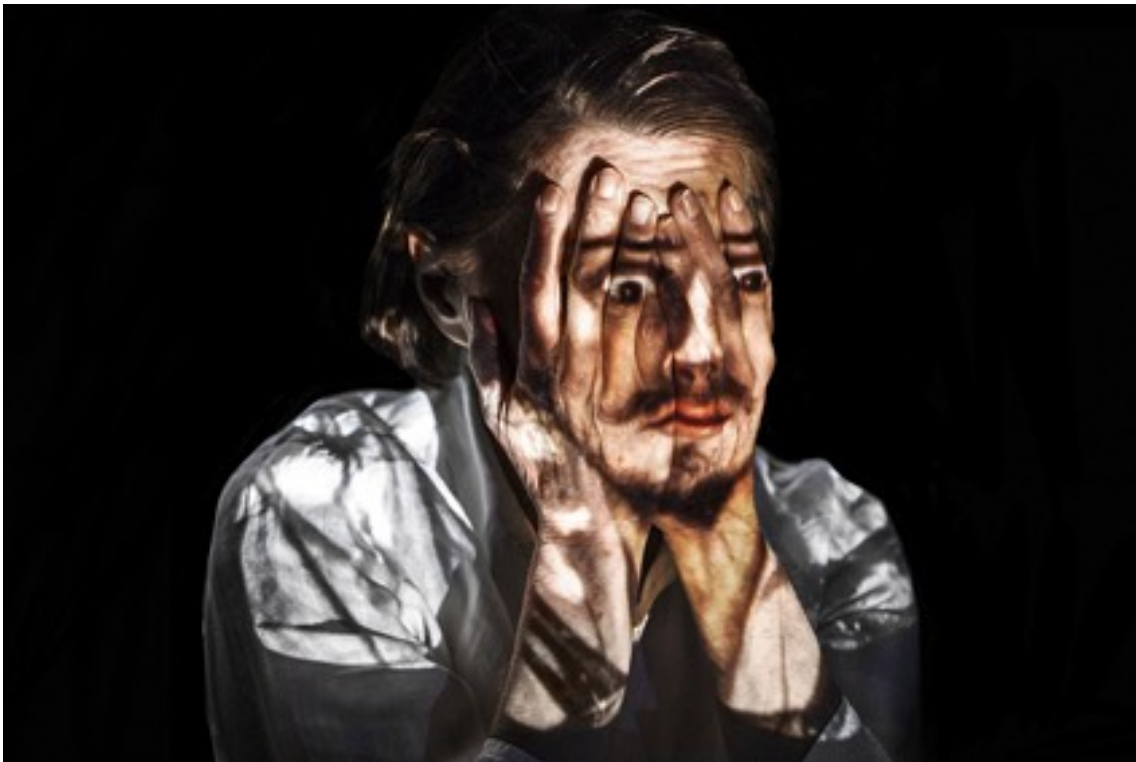
<http://cazelles.jean.monsite-orange.fr/>



© Sœurs Chevalme « Maladie d'occupation »

Le projet est à cheval entre deux continents et entre deux temporalités. Il interroge en creux l'identité contemporaine française à la lumière de son passé colonial. Nous plongeons dans l'origine des liens entre Afrique et Europe.

<https://lessoeurschevalme.ultra-book.com/>



© Claudia Vialaret « Courbet et moi »

« La série présentée est constituée d'autoportraits et montre les tentatives successives que j'ai faites pour m'insinuer au plus près dans l'image du désespéré et dans le désespoir de l'artiste. En effet, j'ai voulu à la fois partager sa détresse et exprimer la mienne. »

<http://www.claudia-vialaret.com/>



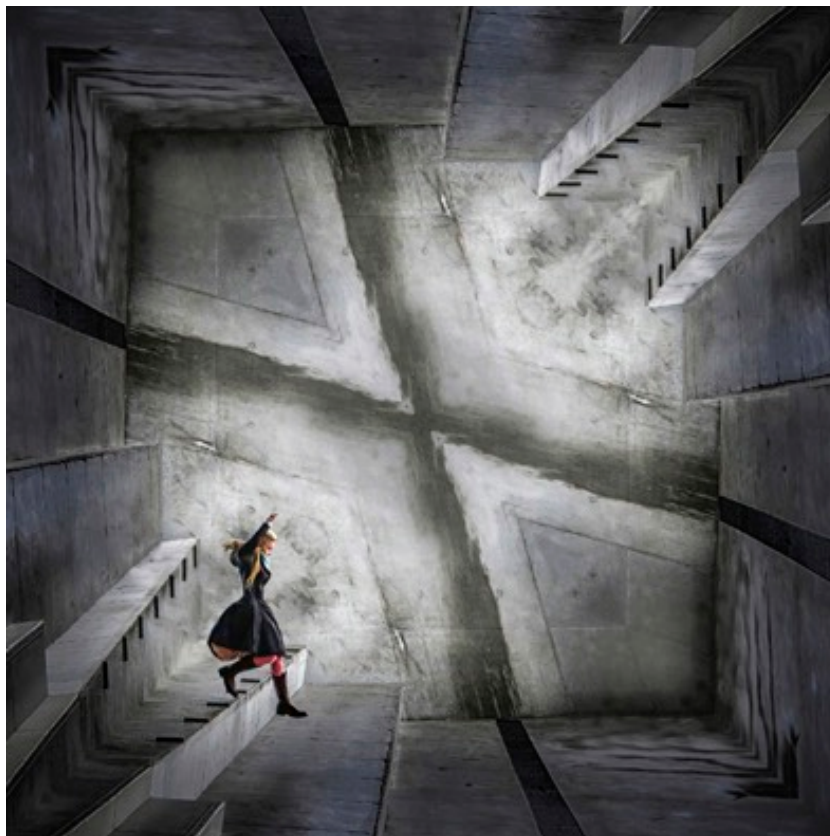


© Dorothee Machabert « L'autre et moi »

« L'autre et moi,  
Reflet de ce moi étranger.  
L'autre émoi.

Pourtant ce travail essentiel d'acceptation et de (re)connexion,  
nous permet d'apprendre à nous aimer et donc de pouvoir aimer  
l'autre sans jugement ni attente. »

<http://www.dorotheemachabert.fr/>



© Olivier Muhlhoff « Paradoxes »

Pour nous emmener dans des mondes imaginaires,  
l'auteur transforme la réalité en mandalas improbables. Des  
paradoxes et des géométries impossibles apparaissent,  
l'abstraction et l'absurdité prennent place.

[muhlhoff.portfoliobox.net/](http://muhlhoff.portfoliobox.net/)



© Thierry Parezys « Dématérialisation du Livre »

« Le livre et le feu, que tout oppose, nous révèlent un instant lyrique, proposant une vision esthétique du livre dématérialisé, laissant une place importante à l'imaginaire et à l'émotion de chacun... »

<https://www.thierryparezys.com/>



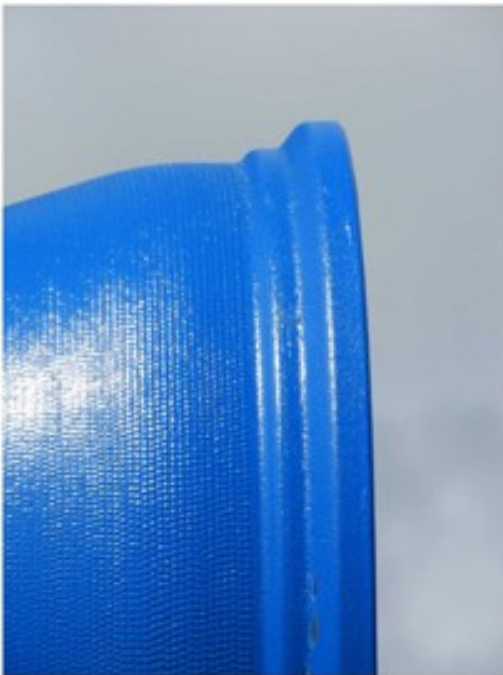
© Paule Neel « Ma peau, mon paysage »

« Proposition d'un portrait intime et décalé d'une personne en plusieurs photographies. Ce portrait morcelé se compose de photographies macroscopiques de sa peau où se lovent des petits objets, reflets des plaisirs de la vie, des bons souvenirs. Une peau ouverte telle les pages d'un carnet de vie. »

<https://www.facebook.com/people/Paule-Neel/100019425756456>



© Eric Droussent « Décalage immédiat »  
 « Un voyage au pays de l'imaginaire. D'autres explorateurs ont abordé ces contrées. Ces « natures mortes réanimées » entrent en résonance avec celles de Man Ray, René Magritte et Chema Madoz. »  
<http://droussent.fr/>



## Gueulards

Attention, c'est l'arme fatale la plus persuasive jamais inventée. Une gueule qui gueule par son canon bleu, ouvert sur plusieurs dizaines de mètres de diamètre. Impressionnant !  
 L'arme provoque un grand effroi tant son souffle cause de dégâts. Le boulet crie « La Paix ! », un cri dont la naïveté se mue en un uppercut dévastateur.  
 « C'est pire qu'une alarme de la Banque de France, c'est dire ! » témoigne un ex trader converti. La Castafione elle-même en a été déprimée.  
 Sous ses décibels, les murs tremblent et tombent, ceux du Mexique ou de Palestine auraient pu en faire les frais.  
 Mais voilà, aucun militaire n'a voulu l'adopter, elle est selon eux « répugnante : elle ne tue pas... »  
 Seuls ces gueulards auraient pu démentir la pensée d'Aristote : « l'objet de la guerre est la paix ».

Nieul et Dolent (85), juin 2016

© Jean-Michel Pouzet « Les Séries surjectives »  
 « La surjectivité (= ni objectivité, ni subjectivité) est revendiquée comme entrant dans un expressionnisme au discours intime. Les clichés représentent des gros plans d'objets sur un écran de ciel, objets qui perdent toute signification objective, totalement détournés de leurs fonctions premières. »  
<https://www.jeanmichelpouzet.com>



© Hajime Art « Day-lirium »

« Connecté, déconnecté, re connecté... délire d'un monde où tout va vite, très vite, trop vite ! Glaneur d'idées photographiques, je l'observe et m'inspire de cette société ultra-connectée, mais... en prenant mon temps. »

<https://www.hajimeart.com/>



© Francis Juraszek « Mouna »

« Détournement temporel, j'ai décidé de l'évoquer par un détournement esthétique (au sens philosophique du terme), en ramenant mes négatifs dans le registre de l'objet. On ne voit plus simplement la réalité montrée sur la photo, mais on y voit l'objet photographie, comme découpé, arraché du passé, et posé face à notre regard. »

[www.cube.fr/](http://www.cube.fr/)



© Syene « Ruine »

« Par l'utilisation du milieu local et de l'écosystème environnant, il s'agit d'utiliser des éléments naturels et des hommes dans le but de magnifier la symbiose Homme / Nature à travers le regard du photographe. »

<https://www.syenesyene.com/>



© Véronique Loh « Avant que l'eau des banquises »

« Véronique Loh nous entraîne dans une extraordinaire machine à remonter le temps et nous plonge dans les méandres de ses chimères. Inspirée par le peintre impressionniste William Turner, elle utilise les outils d'aujourd'hui pour transformer la réalité de tous les jours en une rêverie immuable qui imprègne la cité des Doges comme une seconde peau. » *Philippe Litzler – Openeye n°12*

<https://www.veroniqueloh.com/>



© Anthony Morel « À la poursuite des 30 géants de Don Quichotte »  
« Le travail d'Anthony Morel est une hybridation entre techniques archaïques et pleine exploitation des possibilités contemporaines liées au digital dans une pratique éco-responsable faite de recyclage, récupération et glanage. »  
<https://anthony-morel.com/>



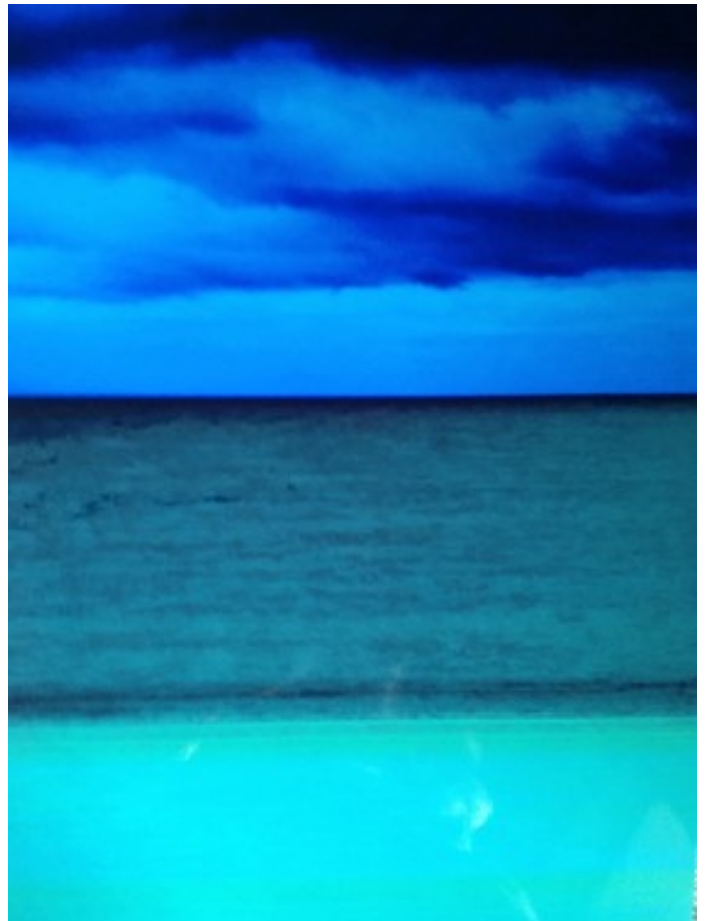
© Catherine François « Attitudes »  
« Le positif et le négatif...de la photo à proprement parler mais aussi de la vie, des objets... il y a toujours quelque chose et son contraire...cette dualité omniprésente où que l'on soit et quoi que l'on fasse... »  
<https://www.facebook.com/Catherine>.



©Amaral et Barthes « La chambre bleue claire »

« Ce huis-clos photographique détourne l'intérieur oppressant d'une chambre d'hôpital pour le transformer en paysages mentaux abstraits et oniriques. Ces espaces construits permettent à l'infortuné.e occupant.e de s'évader de cet espace clos par la création d'une réalité alternative. »

<http://barthesamaral.com/>



© Claude Chuzel

« La mer mise à nu par l'imprimante même »

« L'imprimante rend l'âme, elle a vidé quelques cartouches de couleur, l'image mère (la mer bleue) a disparu, d'autres couleurs ont pris le relais. La mer échappe à son régime chromatique et recouvre ses noyés. »

<https://www.facebook.com/claude.chuzel>

**En partenariat au Centre LGBT-ADHEOS du 28 mars au 13 avril**



© Daniel Nassoy ©Gérard Chauvin « Détournement de mineurs (de fond) »

« L'histoire sociale des « gueules noires » (*Les mineurs de fond*) et ses diverses représentations en photographie, sont une des sources d'inspiration formelles et historiques de ce projet. Le monde LGBTQI+ (*Lesbiennes, Gay, Bisexuel.le.s, Transgenres, Queers, Intersexes*) qui semble à priori très lointain est mis en parallèle pour parler de façon métaphorique de la montée des haines et du rejet des populations arborant toutes formes de différence en France et dans le monde entier. »

<https://gerardchauvin9.wixsite.com/gerard-chauvin> <https://danielnassoy.com/>

## **En projection à l'Hôtel Saint Simon**

Agnès Charbonnel : « Changer la couleur de mes rêves » <http://agnes.c.pagesperso-orange.fr/>

Axel Pilyser : « Dans le mur » [www.axelpilyser.fr](http://www.axelpilyser.fr)

Dominique Lardet : « Sacrée Nature » <https://www.dmlsilencephoto.com/>

Fernando Marante : « La question concernant la chose » <https://www.fernandomarante.com/>

Gisèle Mondet : « Caminante » « mer-murs »

Jean-Marie Dupond : « L'habit ne fait pas le moine » <https://www.giem.fr/>

Justine Darmon : « Les lames de l'Âme » <https://www.jdarmonphotographies.com/>

Laurence Verrier : « Les tribulations de Géraldine, voyageuse ordinaires d'entre les mondes »  
<https://www.laurence-verrier.com/>

Loic Casanova : « Ligne de vie » <https://www.loic-casanova.com/>

Moss Lab : « Canopée » <https://www.moss-lab.com/>

Pascal Sentenac : « Onde » <http://pascal-sentenac.com/>

Véronique Khammisouk : « Mets » <http://www.photographe-professionnel-paris.eu/>



# Les lieux

## Musée d'Angoulême

Georges ROUSSE

Square Girard II

Mardi, mercredi, vendredi de 10h à 12h30 et de 13h45 à 18h,

Jeudi de 10h à 18h (à partir de 9h pour les scolaires)

Samedi et dimanche de 14h à 18h

Entrée individuelle 5€-Réduit 3€

## Hôtel du département

31 bd Émile Roux

Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 18h

## Hôtel Saint Simon

15, rue de la Cloche Verte

Ouvert de lundi à vendredi de 12h à 19h  
samedi et dimanche de 10h à 18h

## Cour de l'Hôtel de Ville

8h à 18h tous les jours

## Médiathèque l'Alpha

Tél. 05 45 94 56 00

1 rue Coulomb

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
fermé	11h	11h	10h	10h	10h
	19h	19h	18h	18h	18h

## L'hôtel du Palais

4 place Francis Louvel

Ouvert toute la semaine de 11h à minuit

## Théâtre d'Angoulême

Avenue des Maréchaux

Mardi, jeudi, vendredi de 13h à 18h

Mercredi de 10h à 12h et de 13h à 18h

Samedi de 14h à 18h

## L'hôtel du Palais

4 place Francis Louvel

Ouvert toute la semaine de 11h à minuit

## Centre Culturel Soëlys

2 place Rousseau - 168000 Soyaux

05 45 95 02 07

Ouvert du lundi au vendredi

de 9h à 12h30 et de 13h à 17h

À partir d'Angoulême ligne 6 de la STGA

## Cité Internationale de la Bande Dessinée Vaisseau Mœbius

121 rue de Bordeaux

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h

Samedi et dimanche de 14h à 18h

## Place Louvel

En accès libre

## Centre LGBT-ADHEOS

5 Boulevard Berthelot,

Entrée Place St Martial derrière l'église du même nom. (du 28 mars au 13 avril)

lundi au vendredi de 15h à 19h

samedi et dimanche de 14h à 20h

Pour toute demande de fichiers photo pour illustrer vos articles,  
contactez :

Peggy Calvez-Allaire : 06 34 25 48 42

mail : [emoiphotographique@gmail.com](mailto:emoiphotographique@gmail.com)

Site internet : <http://www.emoiphotographique.fr/>

# Emoi Photographique

**28 mars - 3 mai 2020**

Le festival l'Emoi Photographique est géré bénévolement mais par des professionnels. Il veut être une vitrine pour une photographie basée sur la cohérence du travail à long terme, pour une photographie décalée, européenne, africaine mais aussi des autres continents, pour une photographie militante et militant pour un certain art de vivre ensemble, poétique ou non.

## **Samedi 28 mars**

10h30 Inauguration des expositions à la Médiathèque l'Alpha

14h15 Départ de la visite itinérante à partir du Théâtre,

Hôtel du département,  
Cour de l'Hôtel de Ville,  
Hôtel St Simon,  
Place Louvel,  
hôtel du Palais,

17h Vernissage au Musée d'Angoulême  
en présence de Georges Rousse  
et de nombreux photographes exposant

## **Dimanche 29 mars**

10h Rencontres avec les photographes présents sur leur lieu  
d'exposition à l'Hôtel St Simon, à l'hôtel du Palais, et dans la  
Cour de l'Hôtel de Ville

15h Rencontre avec Georges Rousse au Musée d'Angoulême

## **Jeudi 2 avril**

Jeudi Midi au Musée avec Peggy Allaire

## **Vendredi 3 avril**

18h Rencontre avec Gérard Chauvin et Daniel Nassoy  
au centre LGBT-Adhéos

## **Samedi 4 avril**

10h30 rencontre avec Jean-Michel Pouzet à la Médiathèque  
l'Alpha

15h Inauguration des expositions au Vaisseau Moëbius

## **Samedi 11 avril**

de 14h à 18h Lecture de portfolio à l'Hôtel St Simon,  
avec Peggy Allaire

## **Samedi 18 avril**

Goûter cyanotype à l'Hôtel St Simon

## **Dimanche 26 avril**

Séance de portrait au collodion humide à l'Hôtel St Simon,  
avec Yann Calvez

Merci de votre lecture

et au plaisir de vous voir durant le festival



# Nos partenaires

Sans lesquels le festival n'existerait pas

**CHARENTE**  
LE DÉPARTEMENT



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

**A**ngoulême

DÉSIGNÉE VILLE CRÉATIVE  
LITTÉRAIRE / BANDE DESSINÉE  
DE L'UNESCO DEPUIS 2019



CAPITALE MONDIALE DE LA BANDE DESSINÉE

**Canon**



Site d'Angoulême  
Bd Salvador Allende - ZI n° 3  
16 340 L'Isle d'Espagnac  
T/ 05 45 90 13 13



Aux Grains d'Argent  
Angoulême



**Jingoo**  
Services aux photographes



**Merci à nos bénévoles**  
**qui accueillent les photographes,**  
**qui distribuent les catalogues et les affiches,**  
**qui gardent les lieux d'expositions**

....